

หัวข้อ	โครงการ ศูนย์ศิลปะการต่อสู้ สาย SIAM MARTIAL ARTS CENTER
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ พศ.ดร.อดิคร์ อิครีส รักษณ์
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม	อาจารย์ทุกท่านในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ชื่อนักศึกษา	นายพิเชย์ ทองเกิดหลวง
หลักสูตร	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553

บทคัดย่อ

ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันตัว จัดเป็นสิ่งที่อยู่คู่คนไทยมาอย่างช้านาน เนื่องด้วย ในอดีตภาคคนชาวสยามใช้ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันในการอุปกรณ์ทำให้สามารถปักป้องเอกสารของราชวงศ์เราชาวสยามเพื่อให้เราทุกคนได้มีแผ่นดินไทยมาตรฐานทุกวันนี้ ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันของไทยนั้นก็ไม่ได้มีเพียงแค่ศิลปะการต่อสู้หรือป้องกันตัวเพียงเท่านั้น แต่ยังมีทั้งการระลิ่นพื้นบ้านและการออกกำลังกายที่ดัดแปลงมาจากศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันอีกด้วย เพื่อที่จะใช้เป็นกิจกรรมทางความบันเทิงในยามที่เว้นว่างจากศึกษาระบบทั่วไป ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันเป็นศาสตร์ที่ผสมผสานกันระหว่างความคงทนและความรุนแรงในการใช้อาวุธต่างของร่างกายและการใช้อาชญาต่างๆ เช่น หมัด ศอก แขน เท้า แข้ง เข่า ฝ่ามือ ฝ่าเท้า ลิ้มตัว ศีรษะ มีด ดาบ หอก กระเบื้อง กระเบื้อง เป็นต้น ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันตัว ที่มีอยู่ในประเทศไทยนั้นก็มีนาให้เห็นถึงในปัจจุบันแต่ได้เปลี่ยนจากการต่อสู้ในยามศึกษาระบบทั่วไปเป็นการต่อสู้ทางกีฬาและการออกกำลังการเป็นสวนใหญ่ ส่วนการระลิ่นนั้นก็ยังมีให้พบเห็นอยู่บ้าง ศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันตัว มีขึ้นอยู่ในปัจจุบันนี้ได้แก่ นวยไทย นวยคาดเชือก นวยไชย นวยตับจาก การใช้มีดสั้น การใช้กระเบื้อง กระเบื้อง เป็นต้น สำหรับนวยไทยนั้นยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายและยังได้รับความสนใจจากชาวต่างชาติด้วย สำหรับนวยที่เข้ามานีบทบาทในไทยก่อนนิดหนึ่งคือ นวยสาภัต และนักนวยสาภัตของไทยเกือบทั้งหมดก็ต้องผ่านการศึกษาไทยมาแล้วเกือบทั้งตัว จึงทำให้ชื่นเชิงของนวยสาภัตของนักนวยชาวไทยเป็นที่ประจักษ์แก่ชาวต่างประเทศโดยมีเอกลักษณ์ และมีความโดดเด่นที่ได้มาศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันตัว ทั้งนี้วิชาศิลปะการต่อสู้และศิลปะการป้องกันตัว ของไทยได้มีเผยแพร่จากครูนักนวยจำนวนมากและยังได้บรรจุหลักสูตรเกี่ยวกับนวยไทยและวิชากระเบื้องสำหรับการเรียนการสอนสำหรับทุกเพศทุกวัยในสถาบัน